

VIOLIN I

Quartett

(H moll)

für
zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

componirt
von
Teresa Carreño.

Partitur Pr. 3 Mk.
Stimmen „ 6 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

1896.

635. 636

QUARTETT.

(H-moll.)

Violine I.

I.

Teresa Carreño.

*Allegro.
con passione*

f *f* *cresc.* *f* *cresc. molto* *f* *rit.* *con larghezza ed energico a tempo* *f* *p* *p* *cresc.* *p* *f* *con dolcezza* *poco rit.* *a tempo tranquillo* *pp* *con espress. ma semplice* *p* *f* *pp* *cresc.* *con espress.* *p dolce* *cresc.* *dim.*

Violine I.

3

p
cresc. *f* *p* *cresc.*
f *cresc.* *f* *con agitazione*
cresc.
ff *calmandosi poco rit.* *a tempo con dolore* *p*
poco cresc.
a tempo (Allegro.)
sempre cresc. *molto rit.* *al f con passione*
f
cresc. *pp* *sempre pp*
pp *cresc.* *p* *cresc.* *f f f f f ff* *ff* *pp*
poco rit. *a tempo* *poco accel.* *p e poco a poco cresc.*
energico *f* *f* *ff* *f* *f*

Andante.
con larghezza
sul G

mf
con molto espress. ben cantata la melodia *mf*

p

cresc. *f* *cresc.*

f

poco rit.

p con grazia

f *pp*

agitato e con passione

mf *rit.* *ff a tempo*

f *dolce* *cresc.*

f *cresc.*

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 33, No. 1. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 16 measures. It features a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked "Allegro non troppo e risoluto". The score includes various dynamic markings such as "f" (forte), "pp" (pianissimo), "cresc." (crescendo), "dim." (diminuendo), and "ff" (fortissimo). Performance instructions include "con dolore e con dolcezza", "poco agitato", "poco accel.", "a tempo molto energico", "con fuoco", and "poco a poco acce". The piece concludes with a final measure marked "ff".

Violine I.

IV.

Allegro risoluto. patetico sul G

ff

ff

ff

ff con fuoco

ff con rabbia

con dolore

f

mf

cresc.

sempre cresc.

ff

f

f con fuoco cresc.

ff

calmandosi

poco rit.

Poco meno mosso. tranquillo

dim.

pp

cresc.

dim.

con eleganza ed espress.

mf

cresc.

Violine I.

5

ff

tranquillo calmandosi

dolce p

poco a poco rall.

pp

cresc. fral len.

tan do rit. mf

sf

p

p

con molto dolcezza, espressivo sul D

p

cresc. f con molto espress. rit. f poco ritenuto il tempo

p e dim..

pp perdendosi

ppp

III. Scherzo.

Allegro ma non troppo. (♩ = 112.)

Spiritoso ed scherzando
staccato

pp leggierissimo

poco cresc.

dim.

p

poco meno pizz.

cresc.

arco.

Più Allegro.

p con grazia e scherzando

cresc.

f

p

legg.

p subito

p scherzando

poco a poco

cresc.

1 legg. e con grazia

2

dim.

p

pp

legg. e con grazia

mf

cresc.

f

Meno mosso.

1

2

3

4

8

p

dim.

schierzando

pp leggiero

cresc. f

dim.

p

cresc.

f

cresc.

con molto espress.

1 a tempo

1 con molta espress.

rit.

pp molto dim.

G.P.

3

pp leggiero

cresc.

f con spirito

ri - te

Tempo del Scherzo.

a tempo leggierissimo e con grazia

2

nu - do

p scherzando

cresc.

Meno mosso.

f poco rit.

4

poco ritenendo il tempo

a tempo

mf

cresc.

dim.

poco rall. Lento. Tempo I. pizz.

pp

1

1

1

pp

pp

VIOLIN II

Quartett

(H moll)

für
zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

componirt
von
Teresa Carreño.

Partitur Pr. 3 Mk.
Stimmen „ 6 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

1896.

635. 636

QUARTETT.

(H-moll.)

Violine II.

I.

Teresa Carreño.

Allegro.

f *cresc.* *rit. con lar* *cresc. molto* *ghhezza ed energico a tempo* *f* *cresc.* *p* *poco rit.* *a tempo tranquillo* *pp* *pp* *pp* *cresc.* *con espress.* *p dolce*

cresc. *dim.* *p*
f
p *con agitazione* *cresc.*
f *f* *f*
cresc. *f* *1 2*
poco a tempo rit. calmato *p* *3 3 4* *3 3 1* *1 4* *1 4* *poco cresc.*
1 2 *sempre* *cresc.* *molto rit.* *a tempo (Allegro.)* *f*
f
cresc. *pp* *sempre pp*
cresc. *p*
pp *p* *cresc.* *f* *f* *f* *ff* *ff marc.*
poco accel. *energico* *f* *f cresc.* *ff* *f* *f*
p e poco a poco *cresc.*

Violine II. II.

Andante.

6

p colla parte *p* *cresc.* *f*

f *cresc.* *cresc.*

poco rit. *f* *p*

pp *a tempo* *agitato e con passione.*

cresc. *molto* *al* *ff*

dim. *p* *cresc.*

f *calmandosi*

tranquillo

p

Violine II.

f *pp* *poco cresc.* *mf*

poco agitato *poco accel.*

a tempo *molto energico* *con forza* *cresc.* *sf* *sf* *ff*

Allegro non troppo e risoluto.

8

f *molto marc.*

cresc.

f *cresc.*

f *ff* *f* *ff* *cresc.*

f *ff* *dim.* *poco rit. a tempo* *poco a poco accel.*

molto Allegro. *cresc.* *ff* *ff* *ff*

IV.

Allegro risoluto.

con fuoco

con fuoco

Violino I

3/4

con fuoco

ff

con fuoco

ff

con fuoco

ff

con dolore

f

cresc.

sempre cresc.

con fuoco

ff

cresc.

con fuoco

f

cresc.

cresc.

ff

calmandosi

poco rit.

dim.

Poco meno mosso.

pp

tranquillo

cresc.

dim.

dim.

p

mf

f

mf

cresc.

p

cresc.

0

E. W. F. 636. L.

Violine II.

5

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *pp*, *poco a*
- Staff 2: *poco*, *a*, *poco*, *rallent.*, *cresc.*, *f*
- Staff 3: *1*, *rit.*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *4*
- Staff 6: *p*
- Staff 7: *3*, *3*
- Staff 8: *mf*, *a tempo ma poco rit. il tempo colla parte*, *p*, *p*, *cresc.*, *f*, *rit.*, *f*
- Staff 9: *f*, *p*
- Staff 10: *p e dim.*, *pp*, *perdendosi ppp*

E. W. F. 636. L.

Violine II. III. Scherzo.

Allegro ma non troppo (♩ = 112.)

spiritoso ed scherzando
stacc.

pp leggierrissimo

pp

poco meno.
pizz.

poco cresc.

dim.

p

cresc.

Più Allegro.

arco

p

cresc.

p

sf

scherzando
legg.

cresc.

p sub.

poco a poco cresc.

legg. e con grazia

legg. e con grazia

dim.

pp

pp

legg. e con grazia

mf

cresc.

f

dim. molto

1

cresc.

f

f

Meno mosso.

8

p

p

dim.

pizz.

pp

arco scherzando

cresc.

mf legg. e con molto grazia

dim.

p

cresc.

f

rit.

a tempo

Bratsche

pp legg.

pp

cresc.

f

f con spirito

Tempo del Scherzo.

rit.

tempo leggierrissimo e con grazia.

Menomosso

poco ritenendo il tempo

a tempo mf

f poco rit.

poco rall.

Lento

Tempo I.

pizz.

pp

pp

VIOLA

Quartett

(H moll)

für
zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

componirt
von
Teresa Carreño.

Partitur Pr. 3 Mk.
Stimmen „ 6 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

1896.

635. 636

QUARTETT.

(H-moll.)

Bratsche.

I.

Teresa Carreño.

Allegro.

f

cresc.

cresc. molto *rit.* *con larghezza ed energico*

a tempo *f*

cresc. *p* *f* *poco rit.*

a tempo tranquillo ben cantato

cresc. *pp*

pp *cresc.*

con espress. *p dolce*

dim. *cresc.*

cresc. *f*

p *cresc.* *f* *con agitazione*
cresc. *f*
cresc. *ff*
poco rit. *a tempo* *p* *calmato*
poco cresc. *sempre cresc.* *molto rit.* *al*
a tempo (Allegro.) *f*
cresc. *p*
p *1* *2* *3* *3*
pp *p* *cresc.* *incalzando e poco rit.* *a tempo* *f* *marcato* *ff*
ff *marcato* *p* *poco accel.* *poco a poco cresc.*
f *energico cresc.* *ff* *f* *f* *f*

Bratsche.

II.

Andante.
4 *colla parte.*
p

cresc.

poco rit.
f *mf ben cantata*

la melodia.

pp *cresc.* *rit.* *molto* *al*

Agitato e con passione.
a tempo *ff* *f* *dim.*

p *cresc.* *f*

cresc. ff

calmandosi tranquillo.

poco agitato colla parte poco rall.
f energico *f* *f* *sf* *f*

molto energico a tempo
con forza *cresc.* *f* *f*

Allegro non troppo e risoluto.
f *f* *molto marcato*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

poco rit. a tempo
ff *dim.* *poco a poco accel.* *ter*

ando *molto f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Bratsche.

IV.

Allegro risoluto.
molto risoluto ed energico

ff ff ff ff sempre ff

f p

cresc.

sempre cresc. ff

cresc. con fuoco cresc.

calmandosi poco rit. dim. *Poco meno mosso.* *tranquillo* pp

cresc. dim. p dim.

mf f mf

cresc. mf

f pp poco cresc. mf

Bratsche.

p p

pp con espress.

poco a poco rallent.

cresc. f cresc.

1 rit.

pizz. p

arco. p p

rit. a tempo colla parte

cresc. sf f p poco rit. il tempo

p p e - dim.

pp perdendosi ppp

III. Scherzo.

Allegro ma non troppo. (♩. = 112)
spiritoso ed scherzando
staccato

pp leggerissimo *sempre legg.* *pp* con spirito

dim. *p* *poco meno.* *pizz.* *poco cresc.*

Più Allegro.
arco

cresc. *p* *sf* *p* *legg.* *cresc.* *p subito e scherz.*

sempre legg. *poco a poco cresc.* *legg. e con grazia* *dim.* *pp* *legg. e con grazia* *pp*

mf *cresc.*

Meno mosso.
dim. molto *cresc.* *f* *f* energico *p*

p *scherzando* *pp* *legg. e con moltagrazia*

f *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

rit. *a tempo* *pp* *leggiero* *pp* *molto dim.*

pp *leggiero* *pp* *pp* *f con spirito*

p *cresc.* *f* *ritenuto* *f* *Tempo del Scherzo.* *a tempo* *leggierissimo e con grazia*

pp *poco rit.* *f*

Meno mosso. *poco rit.* *poco riten.* *cresc. il tempo* *a tempo*

pp *mf* *cresc.* *dim.*

1 poco rall. *Lento. Tempo I. pizz.* *pp* *pp*

VIOLONCELLO

Quartett

(H moll)

für
zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

componirt
von
Teresa Carreño.

Partitur Pr. 3 Mk.
Stimmen „ 6 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

1896.

635. 636

QUARTETT.

(H-moll.)

Violoncell.

I.

Teresa Carreño.

Allegro.
pizz.

Violoncell part I by Teresa Carreño. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece begins with a forte (f) dynamic and a pizzicato (pizz.) instruction. The first staff contains a series of eighth notes. The second staff introduces a melodic line with a crescendo (cresc.) and an arco instruction. The third staff features a ritardando (rit.) followed by a tempo change to "con larghezza ed energico a tempo". The fourth staff continues the melodic development with a forte (f) dynamic. The fifth staff shows a piano (p) dynamic and a poco ritardando (poco rit.) leading to a tempo change to "a tempo tranquillo". The sixth staff maintains the piano (p) dynamic. The seventh staff introduces a pianissimo (pp) dynamic, followed by mezzo-forte (mf) dynamics. The eighth staff features a piano (p) dynamic with a dolce (sweet) character, followed by a crescendo (cresc.) and a diminuendo (dim.). The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes the piece with a forte (f) dynamic.

Violoncell musical score page 3. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff is marked *con agitazione* and features a forte (*f*) dynamic. The third staff is marked *a tempo* and *poco rit. calmato*, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff includes a *molto rit.* section followed by a *a tempo pizz.* section. The fifth staff is marked *arco*. The sixth staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The seventh staff is marked *mf*. The eighth staff includes a *poco rit.* section followed by a *a tempo* section. The ninth staff is marked *f marcato*. The tenth staff is marked *energico* and features a *f cresc.* marking. The score concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final *f* dynamic.

p *cresc.* *f*

cresc. *f* *con agitazione* *cresc.*

ff *p* *a tempo* *poco rit. calmato* *cresc.*

molto rit. *a tempo pizz.* *f* *f* *f* *f* *sempre cresc. al*

f *f* *f* *f* *arco* *cresc.*

pp

mf *mf*

f *poco rit.* *a tempo* *ff marcato* *ff marc.*

p *poco accel.*

energico *f cresc.* *ff* *f* *f* *f*

Violoncell.

II.

Andante.

pizz.

p colla parte

arco

*cresc.**poco rit.* pizz.

arco

*pp**agitato e con passione**ff**f**dim.**p**cresc.**f marcato*

Violoncell.

*mf**cresc.**f**pp**poco cresc.**mf**f energico**f**poco agitato**poco accel.**a tempo**molto energico**con forza**cresc.**sf**sf**sf**sf*

Allegro non troppo e risoluto.

22

*cresc.**ff**ff**cresc.**ff**cresc.**a tempo*
*poco rit.**ff**dim.**poco a poco accel.**cresc.**molto allegro**cresc.**ff**ff**ff*

IV.

Allegro risoluto.

molto risoluto ed energico

ff ff ff ff ff

ff ff ff

f p cresc.

p cresc.

sempre cresc. ff

con fuoco cresc. ff

Poco meno mosso.
tranquillo

poco rit. calmandosi dim. pp cresc.

dim. p dim.

mf f

ff

calmandosi tranquillo p p

poco a poco rall. pp mf

cresc.

rit. pizz. p

arco p

colla parte rit. poco rit. il tempo p colla parte

cresc. f sf

dim. p dim.

pp perdendosi ppp

Violoncell.

III. Scherzo.

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 112$.
Spiritoso ed scherzando
staccato *sempre legg.* *con spirito*

pp *leggerissimo* *poco meno pizz.* *poco cresc.* *dim.* *p*

Più Allegro. *arco* *cresc.* *f* *cresc.* *pp subito* *legg. poco a poco* *cresc.* *legg. e con grazia* *dim.* *p* *mf*

legg. e con grazia *pp* *cresc.* *f* *f* *f*

Meno mosso. *mf* *ben cantato con espress.*

Violoncell.

mf *dim.* *f* *mf* *dim.* *pizz.* *pp* *arco* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *rit.* *a tempo* *G. P.* *rit.* *G. P.* *pp* *1* *1* *2* *1*

a tempo *pp* *leggiere* *pp* *leggiere* *cresc.* *f* *f* *rit.* *6*

Tempo del Scherzo. *a tempo* *leggerissimo e con grazia* *pp*

Meno mosso. *cresc.* *f* *pp* *poco rit.* *poco ritenendo il tempo* *a tempo* *mf* *poco rall.* *3* *Lento. Tempo I.* *pizz.* *pp* *pp* *pp*

Quartett

(H moll)

für
zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

componirt
von
Teresa Carreño.

Partitur Pr. 3 Mk.
Stimmen „ 6 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

1896.

635 636

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4116